

## In bottega: la pratica dell'arte

**Ciclo di laboratori sulle tecniche artistiche per famiglie con bambini**  
**29 gennaio – 19 febbraio – 12 marzo 2017**

Come è fatto un affresco? Come veniva fatta la doratura? E la tempera su tavola?

Le tecniche e i segreti degli artisti sono alla portata di tutti grazie al miniciclo di laboratori che i **Musei Civici Fiorentini** e l'**Associazione MUS.E** propongono da gennaio a marzo 2017 grazie al sostegno di **Giotto-FILA**: tre domeniche nelle quali i bambini e le loro famiglie potranno sperimentare in prima persona le fasi di lavoro di un dipinto ad affresco, di una pittura su tavola e della doratura, per portare poi a casa i risultati del proprio lavoro.

*“El fondamento dell'arte, e di tutti questi lavorii di mano principio, è il disegno e 'l colorire. Queste due parti vogliono questo, cioè: sapere tritare, o ver macinare, incollare, impannare, ingessare, e radere i gessi, e pulirli, rilevare di gesso, mettere di bolo, mettere d'oro, brunire, temperare, campeggiare, spolverare, grattare, granare, o vero camusciare, ritagliare, colorire, adornare, e inverniciare in tavola o vero in icona. Lavorare in muro, bisogna bagnare, smaltare, fregiare, pulire, disegnare, colorire in fresco, trarre a fine in secco, temperare, adornare, finire in muro.”*

Così scriveva Cennino Cennini fra le prime pagine del suo *Libro dell'arte*, nel quale offre ai posteri tutti i dettagli e i segreti delle tecniche, degli strumenti e dei colori dell'arte. Dettagli e segreti che oggi più che mai ci appaiono desueti, dimenticando come ogni capolavoro che lascia estasiati i nostri occhi sia il frutto non soltanto di un'intuizione ma anche e soprattutto di un sapiente lavoro manuale. Ecco perché avvicinarsi alle tecniche di un tempo può anche oggi avere un significato profondo, non solo per cimentarsi con i processi del passato ma anche per guardare con una maggiore consapevolezza gli altissimi esiti che la storia dell'arte ci ha consegnato.

### ***In bottega, dipingere in fresco – domenica 29 gennaio h15 e h16.30***

*“Da Cimabue in dietro, e da lui in qua s'è sempre veduto opere lavorate a tempera in tavola...E temperavano i colori da condurli col rosso dell'uovo o tempera...”*. Così Giorgio Vasari introduce la tecnica della tempera all'uovo; e per il tempo di un laboratorio il pubblico si cala nei panni di apprendisti di bottega per sperimentare direttamente le fasi di lavoro, dal macinare i colori al dipingere.

### ***In bottega, la pittura su tavola – domenica 19 febbraio h15 e h16.30***

*“Da Cimabue in dietro, e da lui in qua s'è sempre veduto opere lavorate a tempera in tavola...E temperavano i colori da condurli col rosso dell'uovo o tempera...”*. Così Giorgio Vasari introduce la tecnica della tempera all'uovo; e per il tempo di un laboratorio il pubblico si cala nei panni di apprendisti di bottega per sperimentare direttamente le fasi di lavoro, dal macinare i colori al dipingere.

### ***In bottega, la doratura – domenica 12 marzo h15 e h16.30***

La visita della ricca collezione di Charles Loeser consentirà di cogliere i tratti di questo studioso americano e della sua straordinaria collezione di capolavori dell'arte medievale e rinascimentale. Una specifica attenzione sarà dedicata alle variegate tecniche di esecuzione e in particolare alla doratura delle tavole e delle cornici, che sarà il via per un laboratorio artistico sulla tecnica della doratura fra gesso, bolo, colla di coniglio, foglia d'oro e punzoni.

**Per chi:** per famiglie con bambini dagli 8 ai 12 anni

**Dove:** Museo di Palazzo Vecchio, Atelier di Manualità

**Quando:** 29 gennaio, 19 febbraio, 12 marzo h15.00 e h16.30

**Quanto:** €2,00 cad. residenti città metropolitana / €4,00 cad. non residenti città metropolitana  
**(non è incluso l'accesso al museo)**

**La prenotazione è obbligatoria.**

**Per informazioni e prenotazioni:**

**Tel.055-2768224 055-2768558 - Mail [info@muse.comune.fi.it](mailto:info@muse.comune.fi.it)**