

Museo Novecento, il programma di giugno

Concerti, presentazioni di libri e approfondimenti culturali. L'estate arriva al Museo Novecento con tante iniziative di vario genere.

PERFORM@NOVECENTO

Sabato 10 giugno 2017 ore 18.30

*Viaggio in carne e ossa. Un racconto sul mondo ad personam **

Storie e racconti di viaggio degli scrittori Martino Baldi, Athos Bigongiali, Bruno Casini e Paolo Ciampi

A cura del Festival del Viaggio 2017, XII edizione – Livorno, Firenze, Prato

Vieni nel cortile del Museo Novecento. Scegli uno scrittore e seguilo. Ti racconterà il suo viaggio più incredibile. Solo per le tue orecchie. Una primizia letteraria, ancora mai provata. Il progetto, mutuato dai "libri umani" in cui un lettore sceglie uno scrittore e si fa raccontare a tu per tu una storia, prevede il viaggio al posto del racconto. Il lettore/spettatore potrà così avere a sua totale disposizione uno dei nostri scrittori per farsi incantare direttamente dalla viva voce del racconto. A cura del Festival del Viaggio 2017, XII edizione – Livorno, Firenze, Prato

Con gli scrittori

Martino Baldi

Pistoiese, Premio Palazzeschi 2003 con una tesi su Goffredo Parise, ha pubblicato in prosa *Morte improvvisa di un portiere di notte* e ha scelto il mezzo poetico per raccontare la contemporaneità nei *Capitoli della commedia*.

Athos Bigongiali

Scrittore pisano, ha esordito per Sellerio con *Una città proletaria* (1989) e successivamente ha pubblicato *Avvertimenti contro il mal di terra* (1990), *Veglia irlandese* (1992). Con Giunti ha pubblicato i romanzi *Le ceneri del Che* (1996), *Ballata per un'estate calda* (1998), *Il clown* (2007).

Bruno Casini

Operatore culturale e mitografo fiorentino, è stato uno degli animatori degli anni Ottanta. Ha scritto e curato vari libri, tra cui *In viaggio con i Litfiba* (2009), *Felici & maledetti* (2013), *Sex and te world – Viaggi gay e rock'n'roll* (2015).

Paolo Ciampi

Giornalista e scrittore, dirige l'Agenzia giornalistica regionale Toscana Notizie. Ha pubblicato molti libri, tra cui *Le nuvole del Baltico* (2012), *La strada delle legioni* (2014), *L'Olanda è un fiore* (2015), *L'uomo che ci regalò i numeri* (2016), *Tre uomini a piedi* (2017).

Guia Rossignoli

Laureata in Conservazione dei beni culturali, nel 2013 vince una borsa di studio al Metropolitan Museum of Art che le dà l'opportunità di trasferirsi nella Grande Mela, in cui avvia un blog sull'esperienza americana. Ha scritto l'e-book *Planando piano su New York*.

Andrea Ulivi

Fotografo appassionato di poesia. Ha pubblicato i libri *Dorigo a Tarkovskij* e *Nel bianco giorno*. Ha viaggiato spesso, per lavoro e per diletto, in Armenia.
Musiche Proust's Driver

Per maggiori informazioni sul festival www.festivaldelviaggio.it

Ingresso libero fino ad esaurimento posti. L'ingresso non prevede l'accesso al percorso museale.

Inserito nel programma Estate Fiorentina 2017

PAGINE D'ARTE

Mercoledì 14 giugno 2017 ore 17.30

Antonietta Raphaël. Catalogo generale della scultura

Il curatore Giuseppe Appella in dialogo con Carlo Sisi e Serena De Dominicis.

Introduce Gloria Manghetti

In collaborazione con il Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux

Protagonista delle collezioni del Museo Novecento, Antonietta Raphaël Mafai viene ricordata dalle figlie come una donna artista "misteriosa e affascinante, dura e inflessibile, affettuosa e al tempo stesso lontana e distante. Invincibile".

Attraverso la presentazione del *Catalogo generale della scultura*, a cura di Giuseppe Appella con la collaborazione di Bruna Fontana, edizioni Umberto Allemandi, sarà possibile ripercorrere le tappe della produzione scultorea di una delle artiste più importanti del ventesimo secolo, risalente agli anni tra il 1933 e il 1971. Frutto di una lunga ricerca tra fonti sparse ed eterogenee (tra cui fotografie, diapositive, cataloghi, lettere, diari), il volume chiarisce definitivamente dubbi e incongruenze relative a datazioni e attribuzioni.

Dal catalogo emergono la cultura sfaccettata e l'identità ibrida su cui s'innesta l'opera di Antonietta Raphaël, sensibile ai temi biblici e mitologici e al femminile, con particolare riferimento al motivo della creazione e della maternità. Il volume testimonia l'evoluzione del personalissimo percorso creativo di Antonietta Raphaël, restituendo tutta la vitalità di una creazione originale la cui potenza affiora nitida nelle tavole fotografiche e nelle schede tecniche, oltre che nel corposo capitolo in cui l'analisi della sua opera viene intrecciata a quella della ricezione critica e delle vicende biografiche, documentate da copertine di cataloghi e stralci di lettere e diari.

Giuseppe Appella è storico dell'arte e curatore. È stato direttore del MUSMA, il museo della scultura di Matera, ed è attivo come promotore di mostre e di importanti iniziative editoriali.

Serena De Dominicis è storica dell'arte e critico indipendente. È stata a lungo redattrice della rivista "Arte e Critica" e è autrice di numerosi interventi in cataloghi e riviste di settore inerenti alla scena artistica contemporanea e alla figura di Antonietta Raphaël. Attualmente collabora con il Centro Studi Mafai Raphaël di Roma.

Carlo Sisi è stato Presidente del Museo Marino Marini di Firenze e Direttore della Galleria d'Arte Moderna e della Galleria del Costume di Palazzo Pitti, ove, parallelamente all'attività di conservatore, si è impegnato a promuovere, tramite mostre e altre iniziative, la conoscenza dell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Della stessa Galleria ha curato l'intero riallestimento, con l'edizione del catalogo generale. È autore di importanti volumi e saggi di carattere interdisciplinare.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti. L'ingresso non prevede l'accesso al percorso museale.

KEMP DREAMS KABUKI COURTESANS

15 giugno 2017 ore 15.00

Performance di Lindsay Kemp

Una produzione IED in collaborazione con Mus.e e Museo Novecento

Mimo, danzatore, clown, marionettista, performer e artista visivo, Lindsay Kemp ha influenzato in maniera determinante la storia del rock con i suoi spettacoli visionari. Kate Bush, Peter Dinklage e David Bowie sono stati solo alcuni dei suoi più famosi allievi. Icona del teatro internazionale, considerato tra i grandi maestri del teatro-danza contemporaneo, nell'arco della sua lunga

carriera ha avvicinato con la sua ricerca leggende artistiche come Nureyev e Fellini, Mick Jagger e Ken Russell. Kemp sarà al Museo Novecento per una performance al fianco di danzatori professionisti, parte di un workshop che ha portato alla realizzazione di alcuni costumi con tema Kabuki.

Lindsay Kemp, artista poliedrico e visionario, coniuga l'impegno nell'ambito del teatro e della danza alla passione per le arti visive e per l'insegnamento. Autore di un'originale sintesi tra diversi linguaggi, fonda la sua prima compagnia, *The Lindsay Kemp Dance Mime Company*, nel 1962. Kemp propone un approccio del tutto innovativo alla danza e al teatro, già evidente nella produzione *Flowers* (1968-1969). Tra le sue opere si ricordano *Salomè* (1977), *Sogno di una notte di mezza estate* (1980), *The Big Parade* (1984), *Alice* (1988) e, in seguito, *Onnagata* (1991), *Cenerentola* (1994), *Variété* (1996), *Elizabeth* (2006).

Evento a posti limitati, ingresso su prenotazione: rsvp@ied.it

Inserito nel programma Secret Florence | [Estate Fiorentina 2017](#), in occasione di [Pitti Uomo 92](#)

credit ph. Richard HaughtonLK

NOVECENTO PRESENTA

Mercoledì 21 giugno 2017 ore 17.30

Vedere con la mente e con il cuore: i percorsi di Bill Viola

Conferenza di Valentina Valentini

In collaborazione con Palazzo Strozzi

MUSIC@NOVECENTO

Domenica 25 giugno 2017 ore 17.30

Musica Nostra *

Concerto dell'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.

Parte di un progetto più ampio, il concerto ha come protagonista l'Ensemble di Musica Contemporanea (EMC) del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze: un gruppo a organico variabile, composto da 43 musicisti. Il programma, volto ad approfondire l'aspetto dell'innovazione che contraddistingue i grandi movimenti culturali e musicali fiorentini, prevede l'esecuzione di due brani fondamentali nella produzione del compositore Luigi Dallapiccola (1904-1975): *Cinque frammenti di Saffo* e *Sex Carmina Alcaei*.

Esponente di spicco della musica dodecafonica italiana, Luigi Dallapiccola è stato il padre fondatore della *Schola Fiorentina*, gruppo di sei compositori che nella Firenze del secondo dopoguerra concretizzarono quel desiderio di rinnovamento e di modernità che il periodo fascista aveva osteggiato e represso. Nonostante la vocazione modernista di Dallapiccola, è evidente la sua attenzione verso la cultura classica, in particolare verso gli autori greci Saffo ed Alceo, che musica nella traduzione di Salvatore Quasimodo. Un atteggiamento che è perfettamente coerente con la vocazione di Firenze, città che ha saputo esprimere valori culturali e artistici nuovi, partendo dalla reinterpretazione della tradizione culturale classica.

Nel corso della serata verranno presentate anche sei composizioni in prima esecuzione assoluta, scritte da altrettanti studenti delle classi di Composizione del Conservatorio Luigi Cherubini (dove Dallapiccola fu docente): Francesco Oliveto, Ivan Caselli, Filippo Bianchi, Filippo Landi, Lorenzo Fiorentini e Alberto Maria Gatti.

Legandosi idealmente alle collezioni del Museo Novecento, che omaggia alcuni esponenti della *Schola Fiorentina*, il concerto consente di rievocare un periodo significativo della storia culturale di Firenze, tra musica e arti figurative.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti. L'ingresso non prevede l'accesso al percorso museale.

Inserito nel programma Estate Fiorentina 2017

NOVECENTO PRESENTA

Lunedì 26 giugno ore 17.00

Vittorio Giorgini e «Quadrante»

Collegamento con Lara Vinca Masini

Intervengono: Cristina Degl'Innocenti, Marco Del Francia, Valentina Gensini, Silvia Moretti, Susanna Ragionieri

In occasione della mostra *VITTORIO GIORGINI Architetto (1926-2010)*.

Un progetto per l'arte / «Quadrante» (1961 - 1964), che propone una riedizione all'interno del Museo Novecento dell'allestimento di una delle gallerie d'arte più significative della scena fiorentina degli anni '60, il museo propone un approfondimento sulla figura di Vittorio Giorgini.

PAGINE D'ARTE

Martedì 27 giugno 2017 ore 17.30

Antonio Bueno. Il grande sperimentatore

Presentazione del terzo volume del *Catalogo Generale delle Opere*, con Giovanni Faccenda, critico e storico dell'arte e Carlo Motta, nel settore editoriale da oltre trent'anni, è responsabile dei libri illustrati e dei cataloghi d'arte dell'Editoriale Giorgio Mondadori, marchio della Cairo Publishing.

In collaborazione con Associazione Culturale Bueno

PAGINE D'ARTE

Mercoledì 28 giugno 2017 ore 17.30

Venezia vive. Dal presente al futuro e viceversa

Presentazione del volume di Angela Vettese (casa editrice Il Mulino).

L'autrice in dialogo con Cristiano Chiarot, Valentina Gensini, Tommaso Sacchi

Un *unicum* che non smette di emozionare, che suscita sentimenti d'amore, eccitazione, felicità, ma anche disgusto e noia. Nella sua mutevolezza, Venezia, luogo al tempo stesso disertato dai suoi abitanti e invaso dal turismo di massa, è davvero condannata a una morte lenta? In realtà, ciò che sorprende oggi è la sua vitalità, la sua capacità di reinventarsi in modo ingegnoso e sperimentale. Che si parli del restauro del Teatrino di Palazzo Grassi per mano di Tadao Andō, dell'Arsenale, o della Torre Massimiana nell'Isola di Sant'Erasmus, o che si parli della vivacissima rete di istituzioni culturali vecchie e nuove che la animano, Venezia è percorsa tutti i giorni da inediti flussi produttivi e creativi legati al circuito dell'arte e del sapere. È qui, in questa cultura del contemporaneo, la chiave per proiettare la città nel futuro.

La presentazione del libro di Angela Vettese, che chiama in causa il destino di tutte le città d'arte e la loro possibilità di proiettarsi nel futuro, offrirà lo spunto per una riflessione sul ruolo del contemporaneo a Firenze, coinvolgendo nel dibattito protagonisti della scena culturale e operatori impegnati sul territorio cittadino.

Angela Vettese dirige il Corso magistrale di arti visive presso l'Università Iuav di Venezia.

Collabora con il «Sole-24 Ore». È stata assessore alle Attività culturali e allo sviluppo del turismo per il Comune di Venezia. Dal 2016 dirige Arte Fiera a Bologna. Tra i suoi libri segnaliamo «Si fa con tutto» (Laterza, 2012) e «L'arte contemporanea» (Il Mulino, 2012).

Gli incontri sono a ingresso libero fino ad esaurimento posti. L'ingresso non prevede l'accesso al percorso museale.

Per informazioni e prenotazioni:

tel. 055-2768224 055-2768558

mail info@muse.comune.fi.it

www.musefirenze.it